

На календаре был октябрь, самое его завершение, и на земле царила та самая осень – не золотая, нет, но всегда вдохновлявшая поэтов. Ибо только в это время года действительно есть «...короткая, но дивная пора» – с лучезарными вечерами, тонким волосом паутины, бьющимся в ветвях почти обнаженных берез, и какой-то особенно щемящей грустью, разлитой в полях. Как будто прощаешься ты... – нет, не только с нашим коротким, как миг счастья, северным летом, а со всем-всем хорошим, что было в твоей жизни, и нет впереди ни света, ни счастья, а только промозглые длинные темные дни и ночи в ожидании зимы. Самый конец осени, самые короткие дни. Предзимье...

А в этом саду царило знойное лето юга. Краткий и пре-

красный его миг, запечатленный кистью художника, к примеру Карла Брюллова – «Итальянский полдень». На фоне зеленой, красиво вырезанной листы висели гроздья винограда: плотные, великолепной классической формы, покрытые как бы патиной или изморозью густо-фиолетовые и янтарные ягоды...

Диковинные, необыкновенной красоты и величины листья, как будто сошедшие со старинных фресок... Уже знаю, что хозяева делают из них долму, чем поражают всех гостей и друзей. Я смотрю на эти дивные гроздья, украшающие арку, и жалею, что я не поэт и не художник. Впрочем, что ещё можно написать после Рудаки и Омара Хайяма, Шота Руставели и Расула Гамзатова или, к примеру, этих строк? –

Узнаю, что маленькая дочка друзей Сергея Юрьевича, единожды попробовав виноград, выращенный здесь, на нашей всеволожской земле, отказывается есть купленный в магазине или на рынке. Просит «Серезино виноградику». И каждый год в подарок друзьям отправляются сладкие ароматные гроздья, а на долму, которую мастерски научилась готовить мама Серези, собираются все друзья и родственники. Долма – национальное блюдо и грузин, и армян, и всех народов, которые традиционно выращивают виноград. Это такое потрясающе вкусное голубцы, потому что мясо баранины томится в виноградных листьях, вбирая в себя аромат и вкус солнца и земли...

«...а иначе зачем на земле этой вечной живу?..»

Говорю Сергею, что виноград, как известно, дитя солнца. Ему для полноценной жизни необходим солнечный свет! А у нас солнца, увы, маловато будет...

– Зато у нас достаточно света, – авторитетно говорит Садов. – Винограду, кроме солнца, свет тоже необходим. А у нас белые ночи, длинный световой день. Результаты эксперимента показали, что в нашей зоне виноград созревает на 18 дней быстрее, чем, к примеру, в Смоленской области. Причем, заметьте, у меня виноград растет не в теплице, не под пленкой, или, упаси боже, под поликарбонатом, он растет свободно на шпалерах, на открытом воздухе. Вначале по неопытности я пробовал выращивать виноград в теплице, но он там киснет и вянет, мельчает – ему не хватает свободы. Так что перспективы для выращивания винограда у нас, и в особенности в нашем Всеволожском районе, и в особенности на холмах близ Разметелево, – отличные.

– Всеволожск – столица винограда! – шучу я. – Такая российская Бургундия, и чем мы хуже Абрау-Дюрсо или Массандры?!

– Если без шуток, то ничего невозможного нет, – парирует Сергей Юрьевич, – кстати, та же Абрау-Дюрсо все-таки винная столица, а мы бы выращивали виноград столовых сортов для всего Северо-Запада, то есть для употребления в свежем виде. И все реально, я все уже просчитал, и с учетом особенностей местности, а она у нас холмистая: то на южных склонах этих холмов, если сделать террасирование, виноград будет расти отменный. Вот только бы землю мне получить!

Кстати, знаете ли вы, – продолжает естествоиспытатель из Разметелево, – что в очень давние времена представители рода винограда произрастали в арктической зоне земного шара? Климат этой зоны в те времена был еще тропическим. Климат и сейчас меняется, буквально на наших глазах, и может быть, самое время заложить под Всеволожском плантацию виноградной лозы!

Я соглашаюсь, что очень многие удивительные и нужные человечеству вещи и открытия происходили благодаря вот таким фантазерам-мечтателям. Только Сергей Юрьевич Садов совсем не похож на пустого мечтателя, во всех его словах и планах – доводы ученого и трезвый расчет практика. Но еще и огромное желание изменить мир вокруг себя и воплотить свою мечту. Ведь все великие открытия совершались по любви и мечте.

А если верить древним легендам, то виноградную лозу подарил человечеству греческий бог Дионис в память о прекрасном юноше Ампеле, который разбился, потянувшись за виноградной кистью, бывшей недостижимой роскошью для простых смертных. Оплакивая юношу, Дионис превратил его тело в чудесную гибкую лиану с виноградными гроздьями и назвал растение «ампелос», а из души сотворил новую звезду – Виноградицу. И сейчас можно увидеть на небе эту звезду на небе созвездия Девы.

У Сергея Садова – своя звезда. В свои 24 года он немало успел: построил дом, посадил множество деревьев, женился совсем недавно на своей однокурснице, тоже выпускнице Лесотехнического университета, и у них с Аней – громадьё совместных планов. Но главное, о чем мечтают Садовы и мама Серези, Светлана Грачева, – продвинуть культуру винограда на нашем северо-западе. Так что главные открытия Сергея, как мне думается, еще впереди. Ну а почему бы и нет, почему бы не быть Всеволожску столицей винограда на северо-западе? Мне эта идея кажется очень и очень привлекательной.

Татьяна ТРУБАЧЕВА
 Фото Антона ЛЯПИНА



«Виноградную косточку в тёплую землю зарю...»

Автора этих стихотворных строк, как вы знаете, зовут Булат Окуджава. Автора этого необыкновенного сада, где помимо винограда есть много других чудес, зовут... Вообще-то авторов двое: Светлана Олеговна Грачева и Сергей Юрьевич Садов. Мать и сын. Практик и ученый, экспериментатор и просто любознательный, влюбленный в землю человек, – вот такой симбиоз сложился на этих десяти сотках не самой плодородной земли в нашей зоне рискованного земледелия. И о таких увлеченных людях хочется рассказывать нашему читателю, ибо благодаря им земля наша преобразуется, и, как вы понимаете, – только в лучшую сторону.

– С чего все началось и почему? – переспрашивает меня Светлана Олеговна и отвечает:

– А началось все с перестройки, если оглядываться назад. Перестройка заставила нас перестроиться, можно сказать. Ведь у меня совершенно другая профессия, я радиотехник по основной специальности, но в 90-е наш завод прекратил свое существование. Да что завод! Страна перестала существовать. Меня сократили, а у меня Серезка совсем маленький на руках, пришлось и мне искать свое место под солнцем. Садика для него тоже не было, и мы с моей мамой стали работать посменно в охране, получали копейки, по очереди сидели с ребенком. У нас был садовый участок. Здесь же, в Вирках, где выросли мы с сестрой, где вырос Серезка, где мы выращивали все, что только может выращивать умелый и работающий человек в наших широтах, и здесь же начались наши, можно сказать, эксперименты с виноградом.

Спрашиваю Светлану Олеговну, как ей удалось сделать парню такую «прививку к земле», что он стал профессиональным садоводом и виноградарем?

– Опять же все очень просто, – отвечает мама ученого виноградаря, – труд и терпение. Как любой ребенок, Серезка хотел и лимонада, и мороженого, и игрушку просил купить. Денег же порой не хватало на самое необходимое, и мы ему с мамой постоянно говорили: «А ты прополи грядку с морковкой или со свеклой». Он полон морковью, вставал рядом с нами окучивать картошку, учился сажать и пикировать цветы, и уже делал это не за те рубли, которые я могла ему выделить из нашего небогатого бюджета, а потому, что ему стало интересно! Это же захватывающее творчество: из крошечного, как пыль, семечка вырастить прекрасный цветок. Еще вчера эта земля была мертвой и пустой, а проходит время – и появилась красота. И это сделал ты, своими руками и фантазией. Вот это чудо пре-

Вкус винограда

ображения... оно ни с чем не сравнится, и это так захватывает тебя!..

Да и мне самой всегда хотелось большего, чем просто элементарно вырастить картошку и морковку, зелень и редиску на еду. Я стала искать и находить редкие растения. Был такой своеобразный садоводческий клуб при магазине «Земледелец», где мы обменивались лучшими, редкими, экзотическими сортами, семенами и черенками. Так к нам попал первый черенок винограда. С него все началось.

– Это был сорт «зилга», я отлично помню! Наш самый первый сорт, который мы в первую осень даже забыли укрыть как положено! – подхватывает наш диалог Сергей.

Впрочем, мне все время хочется его называть по имени-отчеству, столь большое уважение вызывает у меня этот по-крестьянски основательный и в то же время очень современный молодой человек, который сыплет десятками названий сортов винограда, приводит их срав-

климатических условиях, дают стабильно высокие урожаи, даже в прошедшее холодное лето. Это в основном прибалтийские сорта «зилга», «супаго», «лиепсна», но также много и мускатных сортов, потому что все прибалтийские сорта имеют оттенки лабруска, то есть в их гамме чувствуется легкая нотка земляники. А так... у нас с мамой разные вкусы и предпочтения, она любит «лабруску», а я больше люблю мускатные сорта.

«И друзей созову, на любовь своё сердце настрою...»

Сергей, как мне кажется, часами может рассказывать о своей любимой культуре: о способах размножения и технологии выращивания и ухода. Не без гордости говорит о том, что его друзья, знающие толк в винограде, утверждают, что наш северный виноград, и прежде всего виноград с его участка, – самый вкусный и аромат-



нительные характеристики. Еще бы, ведь он и дипломную работу в Лесотехнической академии защищал именно по винограду, районированному в наших северных краях. Теперь подумывает о кандидатской диссертации. А материала у него, как я понимаю, «более чем»... И хотя Сергею Юрьевичу только 24 года, он успел, как мне думается, гораздо больше многих своих сверстников.

– Мне и диплом-то было легче легкого написать, – продолжает Сергей Садов. – Просто подытожить все, что было наработано за десять лет экспериментов с этой южной культурой, систематизировать и осмыслить практический материал.

Произвожу в уме нехитрые арифметические подсчеты и поражаюсь:

– Это что же, вы с четырнадцати лет занимаетесь селекцией винограда?

– Выходит, что с четырнадцати, – соглашается Сергей Юрьевич. – Совершенно точно, что интродукцией я занимаюсь больше десяти лет, это выращивание растений в наших климатических условиях. Я сравнивал сорта, как они чувствуют себя в наших условиях в зависимости от разных способов ухода. К примеру, на своем садовом участке я опробовал и отработал 140 сортов винограда. К сожалению, от многих сортов пришлось отказаться, хотя они до сих пор проходят у меня испытания. Но больше 20-ти сортов отлично себя зарекомендовали в наших

ный. «А еще, что немаловажно, – говорит Садов, – мой виноград, вообще, виноград, выращенный на наших широтах, экологически чистый. Он совершенен, потому что мы за весь период выращивания не применяем никогда никаких химикатов, мы его абсолютно ничем не обрабатываем, – ведь у виноградной лозы в наших климатических условиях нет естественных вредителей. А на том же юге, чтоб вы знали, виноград за один сезон «переживает» как минимум семь-восемь химических обработок от вредителей.

– И в столице вина Франции, в провинции Шампань? – спрашиваю Сергея Юрьевича.

– А как же! – подхватывает он. – И в Шампани, и в Бургундии, и во Франции, и в Италии, и в Испании – во всех местах традиционного виноделия вынуждены применять средства химзащиты, иначе урожай не будет. А потом виноград столовых сортов, к примеру, перевозят на длинные расстояния, и, чтобы он хранился, опять обрабатывают. Кстати, мы винных сортов не выращиваем, мы выращиваем в основном столовые сорта, но из них тоже можно делать отличное домашнее вино.

...Еще я с удивлением узнаю, что виноградная лоза – очень легкая и простая в уходе культура, и она вам многое простит, и даже при неправильном уходе все равно на 4-5-й год урожай будете собирать ведрами. Главное – научиться правильно обрезать виноградную лозу и укрывать ее на зиму, не допуская выпревания.